

# **“EL ABRAZO NATURAL DEL MONSTRUO, UN CARNAVAL DE LAS EMOCIONES”**

**GLORIA DEL PILAR BEJARANO AGUDELO**

**COLEGIO RURAL MOCHUELO ALTO. CIUDAD BOLÍVAR, BOGOTÁ.**

El origen de la experiencia parte de la preocupación por el impacto negativo que tuvo la pandemia en los niños y niñas de 3 a 5 años y cómo las familias lo han reflejado en este tiempo, por eso el proyecto consiste en identificar las emociones, (Kurtzbart, 2020) “emoción es interpretación, expresión, significación, regulación de intercambio, en un contexto, con diferentes intensidades y manifestaciones de acuerdo a la singularidad de cada persona.”; cómo trabajarlas, mejorarlas y mantenerlas, si es necesario; (Canales, 2020) la educación emocional es una de las formas dónde los niños y niñas pueden trabajar su autoestima, la tolerancia, establecer límites, regular sus emociones, tener competencias sociales, crear vínculos y habilidades para la vida de manera asertiva; y fortalecer el cuidado por su territorio ya que están al lado del relleno Doña Juana, un gran problema social que los afecta directamente. “El abrazo Natural del monstruo, un carnaval de las emociones” basado en el cuento El monstruo de colores de Anna Llenas, del cual se toma su personaje principal como eje de referencia para nuestro proyecto, donde el monstruo se torna de un color específico por cada emoción: amarillo alegría, azul tristeza, rojo rabia, negro miedo, verde calma, rosado amor y multicolores confuso. (Llenas, 2014), además como propuesta de los niños se decide añadir tres colores más: Naranja hambriento, morado enfermo, y gris perezoso o friolento; estos últimos se trabajan como sensaciones que pueden producir diferentes emociones. El abrazo como una forma afectiva que representa cariño, amor y relación siendo una de las expresiones que se retoma como válida después de la pandemia, identifica las emociones y ayuda a trabajarlas. Natural porque enfatiza el respeto y cuidado hacia la naturaleza, además de ser el abrazo algo demasiado natural entre la humanidad; un carnaval de las emociones ya que se relacionan diferentes ambientes de aprendizaje con colores, fiesta y experiencias motivadoras para los niños donde se muestra el proyecto de una manera lúdica, pedagógica y de esa manera cada uno de los temas que se deben trabajar en preescolar sean adquiridos y aprendidos de una forma diferente.

Es así como se parte desde una exploración, reconocimiento de saberes previos y aprendizajes significativos que los niños, sus familias y la comunidad educativa exponen por medio de una lluvia de ideas y preguntas que dan una base de conceptos y temas básicos para trabajar. A partir de esta motivación se realiza la caracterización y diagnóstico del grupo con el fin de proponer diferentes estrategias para empezar a desarrollar los temas que los niños están interesados en conocer, investigar y explorar. Ya en el proyecto como tal se crean en común acuerdo con la familia y los niños ambientes de aprendizaje y actividades que se proponen durante el año escolar

## ASÍ EMPEZÓ:

Se realiza como primera interacción una reunión taller de familias y partir de un dialogo con cada una de ellas se identifican aspectos básicos, emocionales, sociales y culturales claves para la caracterización del preescolar en cada año de manera individual y grupal.

Luego se realiza una Exposición “Todo sobre mí” de las familias y los niños, sobre intereses, gustos y disgustos para reconocer quienes somos.

Por medio de los conocimientos previos de los estudiantes y su entorno familiar se realiza una exposición de lo que se quiere conocer y trabajar durante el año. Se identifican, analizan e interpretan los saberes, imaginarios, representaciones y se hace una lluvia de ideas en relación a las emociones, la lectura de cuentos, naturaleza, valores, el medio ambiente y los seres vivos, entre otros.

## ASÍ SE DESARROLLA:

Desde la Narración del cuento “El monstruo de los colores” de Anna Ilenas, se motiva y afianza la expresión corporal, comunicativa, rítmica y se crean estrategias del cuidado de la naturaleza a esto se une la lectura de diferentes cuentos, la mayoría de autores colombianos, donde los colores, las emociones, el respeto, autocuidado, astros, el arcoíris, sistema solar y demás fenómeno naturales relacionados con la naturaleza, amistad entre otros son parte importante del proyecto tanto para darle solución a algunas de las preguntas que surgen en la lluvia de ideas como para mejorar vocabulario y oralidad.

El cuidado de los muñecos de los monstruos como estrategia del cuidado y la creación: Estos viajan a casa para el diálogo de saberes con las familias donde los niños escogen el color que quieren llevar y realizan cartas contando situaciones y vivencias que les generan sus emociones o lo plasman en un cuaderno viajero cuando les corresponde el monstruo grande de colores, con el que pueden jugar disfrutar y cuidar al “monstruo” y tomarse una foto como evidencia.

Cuentos elaborados por los niños y sus familias, creación de canción-poesía con el fin de afianzar la participación infantil y familiar, para dar rienda suelta a la creatividad, comunicación, oralidad, expresión artística y creativa, siendo expuestos por medio de frisos, láminas, títeres, baile o actuación.

Las recetas para el buen vivir, sentir y pensar, semillero en el aula, la huerta, visitas a las fincas cercanas, exposiciones de así es mi mascota, salidas pedagógicas y la estrategia de PILEO en la montaña, son actividades que promueven los saberes ancestrales de la comunidad, donde las familias son las que participan, visitan y enriquecen los ambientes de aprendizaje de la escuela en muchas

oportunidades por medio de sus conocimientos, ejemplo y enseñanza. Por otro lado se fortalece el amor por el entorno, el cuidado de la naturaleza, la motivación por la lectura, la oralidad, escritura y arte como parte muy importante en la cotidianidad de los niños para expresar sus emociones, necesidades, aprendizajes e intereses.

ASÍ SE VERIFICA

En esta etapa del proyecto se realiza una sistematización de la experiencia desde la construcción, exposición de la producción y el ejercicio investigativo con el fin de hacer la revisión del proyecto; así mismo se evidencia el trabajo, apoyo y aporte de las familias. Los ambientes de aprendizaje dan cuenta del desarrollo de cada una de las etapas propuestas, en ella se evidencian los avances o dificultades de la estrategia, además permite identificar la aprehensión del tema concreto de la iniciativa como la incidencia de está en los diferentes procesos que caracterizan a preescolar. Es así que la evaluación puede reflejarse en el encuentro discursivo del grupo y sus familias al finalizar las experiencias, como en la elaboración de un relato, exposición y una galería en la que ellos mismos cuentan lo vivido. Además de una fiesta-exposición para el festival artístico donde preescolar destaca por la creatividad, participación de la comunidad educativa en general, apoyo de familias y socialización.

### **TRANSFORMACIONES**

“La disposición emocional determina la capacidad de aprender y ser más felices” (Canales, 2020) Por medio de cada uno de los ambientes pedagógicos trabajados y realizados con los niños, se afianzan muchos de los aprendizajes planeados para preescolar, entre los cuales sobresalen la importancia de la autonomía, la responsabilidad, la colaboración, el trabajo en equipo, respeto y cuidado por ellos mismos, el otro y lo otro. Se le da la importancia a cada niño en compañía de sus familias y la comunidad educativa para empezar a trabajar en la autoestima, tolerancia a la frustración, establecimiento de límites, reconocimiento de sus derechos y obligaciones, ideas empoderadoras, el juego como diversión y expresión; y la comunicación asertiva. Además, motiva la investigación y memorización de diferentes narraciones para generar en ellos gusto por la lectura de cuentos entre otros textos, con temas de interés especialmente de animales y fenómenos naturales con diferentes formas de presentación, como puestas en escenas, exposiciones, bailes, diálogos, material didáctico y gráfico. Desde el juego y la lúdica se trabaja la parte de sensibilidad y sensorialidad, dando a conocer gustos y disgustos en diferentes escenarios. Se fortalece la responsabilidad y acompañamiento de varios miembros de la familia en cada uno de los ambientes, ideas y actividades propuestas, lo que hace que preescolar sobresalga en la comunidad educativa por su participación, relación, apoyo y transformación.

## **LOGROS**

Los principales logros que se alcanzan en la iniciativa es que los niños mediante diferentes estrategias pedagógicas puedan expresar cada uno de sus emociones, gustos, disgustos y sentimientos de manera tranquila, con posición crítica entendiendo la importancia de poder transmitirlos sanamente, sin reprimirlos y verlos como negativos, manejándolos y reaccionando de manera positiva la mayoría de las veces. Por otro lado, se promueve la participación infantil mediante estrategias y experiencias lúdico-pedagógicas a través de la sensorialidad, la exploración, comunicación y corporalidad dando énfasis en el aprendizaje de diferentes expresiones narrativas que les permitieron mejorar su expresión verbal, aumento de vocabulario, exposición y manejo de escenario para dar a conocer lo aprendido y sentido. Es así como, la iniciativa logra un cambio significativo en su entorno por ser genuina, real auténtica, incidente, diversa y cotidiana, en ambientes propicios y generadores de oportunidades donde la escucha y la observación sensible hacen que los atributos de la participación sean evidentes. Se vincula de manera asertiva a las familias ya que son parte importante para la organización, sensibilización, preparación, incubación, gestación y evaluación del proyecto. Estas también aprenden y reconocen la importancia del manejo de las emociones desde cada uno de sus roles y cómo trabajar con cada uno de sus hijos por medio del cuidado, diálogo, respeto, estableciendo límites, trabajando la frustración y acompañamiento; así como, el empoderamiento y transmisión de sus saberes ancestrales, tradicionales y familiares dándole mucha importancia al territorio rural en donde viven. Por eso la articulación de las familias con la escuela no depende de una sola de las partes. “Todos están en la capacidad de crear, gestionar y alcanzar sueños y metas a partir de los saberes y experiencias particulares de sus características culturales y sociales que converjan y que en el encuentro se fortalezcan el dialogo y el actuar con los otros” (Bogotá, 2022)

También se da origen a la solución parcial de un problema social y de contaminación como es la cercanía que tiene el Botadero Doña Juana y como desde la practica continua se puede disminuir notablemente la basura desde el aula, con actividades sencillas como traer la cuchara de la casa y evitar el uso de plástico de un solo uso, reciclar las vasijas del almuerzo en el hogar como recipientes de almacenamiento de alimentos en la nevera, llenar en promedio a la semana muchas botellas del "amor" con los empaques del refrigerio para elaborar juguetes y material de aprendizaje en clase, esto apoya actividades de tiempo libre, autocuidado, autonomía, responsabilidad, comprensión de temas de pensamiento lógico, estético y comunicativo. Otro gran avance de las estrategias de los ambientes de aprendizaje es la acogida del “monstruo viajero” por parte de las familias y los niños donde todos participan elaborando cartas, reforzando la escritura, el dibujo y la investigación, a partir de la lectura de cuentos semanales en casa con diferentes recursos de innovación para hacer de este tiempo de lectura, oralidad, pensamiento y escritura un espacio de disfrute e integración.

## **CONCLUSIONES**

Dificultades Tiempos y espacios para desarrollar con algunas familias en los ambientes de aprendizaje debido a la dificultad de acceso a la institución. Por otro lado, el clima y la cercanía del Botadero Doña Juana afectan de manera directa a los estudiantes en la salud lo que ocasiona la ausencia con mucha frecuencia. Llevar el ritmo del proyecto no es fácil porque primero toca desaprender con las familias sobre las estrategias del modelo

tradicional de enseñanza. La indiferencia y poco conocimiento sobre la importancia de la primera infancia en algunos escenarios de participación se evidencian con la falta de acompañamiento y de interés por demostrar y fomentar lo trabajado desde el proyecto. Una de los obstáculos que se superó notablemente fue el acompañamiento y motivación de cada una de las familias para apoyar a los niños y las niñas después de demostrar con evidencias notorias los cambios positivos en sus hijos con la propuesta.

Fortalece de manera práctica, directa y motivadora, la participación y presentación de experiencias de la primera infancia especialmente del colegio Mochuelo Alto.

Mejora el compromiso de manera significativa por parte de las familias para involucrarse conscientemente en el proceso educativo y formativo de cada uno de los niños de manera más tranquila y armoniosa.

Se modifica porque se ve el preescolar como el nivel más importante para fortalecer crear y generar hábitos individuales, pedagógicos, investigativos comunicativos corporales y sociales. Al dar la importancia al manejo de las emociones desde pequeños, ayuda a que tengan una mejor forma de vivir, afrontando y solucionando diferentes conflictos en cada una de las etapas de su vida de manera asertiva y colaborativa.

Al dar mayor énfasis al cuidado del territorio, pero desde el conocimiento y respeto, además desde el querer y la experiencia que las familias y los estudiantes conocen, viven y transforman continuamente se crean soluciones prácticas y reales a pequeños problemas que se presentan en el territorio como es el reciclaje propositivo y real.

Se puede mejorar el compromiso adquirido de la comunidad educativa en general. Seguir trabajando en unidad con otros actores del colegio para que se vinculen a lo propuesto desde preescolar y así hacer una transición armónica a la primaria y que no estén separados, ni descontextualizados uno del otro. Es muy enriquecedor realizar propuestas que puedan tener continuidad entre un grado y el otro para así tener un proyecto de vida desde la emocionalidad y lo que requiere el plan de estudios en general.

Es importante tener organizado claramente el plan de estudio y la malla curricular desde el comienzo de año para así poder vincular el proyecto a cada uno de los ambientes de aprendizaje de manera coherente, pertinente y unificado. Continuar desde el comienzo en la comunicación asertiva, el buen trato, trabajo en equipo y las relaciones con la familia y los estudiantes para obtener nuevamente excelentes resultados y acompañamiento.

Algunos códigos QR para ver la experiencia.









## BIBLIOGRAFÍA

Brown, D. (2020). *La sinfonía de los Animales*. España. Baobab en colaboración con Editorial Planeta.

Canales, A. (2020). *Educación emocional: La receta para una mejor sociedad*. Ciudad autónoma de Buenos Aires: Bonum.

Echeverry Salazar, C, Zapata Peláez, L, Sarmiento, A, Lucio, R, Sáenz Obregón, J, Castillo, M, Serrano, J, Angulo, R, Espinosa, F, Rodríguez, W, Sánchez Rodríguez, M, Ardila Luna, S y Mora Roncancio, N. (2019). *Lineamientos educativos para la Bogotá rural*. Bogotá: Secretaría de Educación del Distrito, 2019..PDF

Kurtzbart, A. (2020). *¿Las emociones se educan?: paisajes emocionales de la experiencia educativa*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Lugar Editorial.

Llenas, A. (2014). *El Monstruo de Colores*. Barcelona, España: Editorial Flamboyant.

Llenas, A. (2017). *Te quiero, casi siempre*. Barcelona, España. Editorial Planeta, S.A.

Llenas, A. (2018). *El Monstruo de Colores va al cole*. Barcelona, España: Editorial Flamboyant.

<https://www.redacademica.edu.co/caja-de-herramientas-educacion-inicial-para-ser-y-crecer>